

Hier soir, à Lurs : Magda Kossidas et Laurent Daycard

Contes croisés pour un public conquis

Le premier soir de ces sixièmes Rencontres de la parole était l'occasion du passage de témoin entre Lurs et Céreste, la commune qui accueillera la dernière soirée. Il s'agit d'une poterie de Moustiers baptisée boîte de Pandorre que Christiane Belceil, conservateur de la Médiathèque départementale, remet symboliquement à Marie-Flore Bernard, responsable de la bibliothèque de Céreste, cela sous le regard bienveillant de Richard Lafont, maire de Lurs.

Il est certains villages de Haute-Provence qui ont vraiment la grâce, et c'est le cas de Lurs, tout proche du plateau de Gnanobie. C'est véritablement un lieu enchanteur et poétique. Son théâtre en plein air, constitué de gradins de pierres, ceinturé de cyprès qui se découpent sur un fond de soleil couchant, est absolument magique. Les gradins se sont rapidement remplis d'une assistance nombreuse et variée.

LAURENT DAYCARD et MAGDA KOSSIDAS se présentent à nous, rayonnants, Magda s'exprime dans sa langue natale, le Grec, et Laurent traduit malicieusement, tout simplement des mots de bienvenue.

D'emblée, Laurent fait preuve de ses talents d'animateur en faisant participer le public, lui demandant de bruyamment les vagues ou le vent. S'enchaînent, par la suite, les contes de l'un et l'autre, nous transportant de royaume en royaume.

Laurent, outre sa gestuelle très mobile, se plaît à jouer de divers instruments : l'accordéon diatonique, le dulcimer et l'ocarina



avec lequel il accompagne Magda dans son premier conte, celui du roi de Corinthe et de l'esclave chanteur Arion.

Magda quant à elle joue sa partition avec la musique des mots : elle parsème ses histoires de paroles en Grec, jusqu'à nous faire croire que l'on comprend parfaitement sa langue. Beauté et musicalité des sonorités exotiques, chaleur sensuelle de la voix, gestuelle très sobre, regard profond, cette femme lumineuse nous envoûte en un rien de temps.

Le public réagit spontanément aux facéties des deux conteurs. Leurs contes à tous deux sont empreints d'espiègleries mais aussi de valeurs humanistes. Les rires fusent et l'émotion est palpable quand les événements narrés sont injustes ou effrayants.

Une soirée d'ouverture réussie qui a eu le mérite premier de plaire à toutes les personnes présentes qui sont reparties en se promettant d'assister aux prochaines représentations.

Anne De Belleval



Prospectu' n°2 - Mercredi 17 août 2011

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres de la Parole dans les Alpes de Haute-Provence

numéro 2
Mercredi
17 août 2011

En passant par Sisteron et Le Vernet - Ô Susana ! - Ehi tu, Sergio !

Pour cette deuxième soirée des Rencontres de la Parole, deux conteurs venus d'ailleurs viendront nous raconter, avec leur accent, leurs mots, leurs traditions, leur vision de monde, leur sensibilité, en Français s'il vous plaît, des histoires de chez eux, qui sont aussi et surtout des histoires universelles.

En fait, peu importe d'où viennent la femme et l'homme, seule la parole qu'ils véhiculent est importante. Alors, bonne écoute et bon voyage.



Vous avez-dit libraires ? par Christiane Belceil

Aujourd'hui... la tentation de faire un clin d'œil à nos amis libraires !

Parce que, maintenant que vous connaissez tout ou presque de nos ambitions de travail : apporter la lecture jusque dans les endroits les plus reculés, faire vivre les bibliothèques qui sont des lieux de partage et de rencontre, professionnaliser un réseau qui repose en grande partie sur le bénévolat, etc.

Comment pouvez-vous imaginer tout cela sans librairies ?

Il est donc temps de vous parler de ces partenaires !

Dans notre département, les librairies sont encore là pour assurer la présence du livre dans les communes. On ne peut les citer toutes et vous en connaissez certainement plus d'une. Mais savez-vous qu'elles sont nos complices dans le cadre d'animations et de rencontres, qu'elles animent avec les bibliothécaires des journées de formation autour d'un type de littérature ou pour la traditionnelle "rentrée littéraire" ?

Côté blanc, nous vous parlerons aussi

de l'engagement pour le prix unique du livre, côté noir de la difficulté de poursuivre notre action dans la défense du libraire local au travers des contraintes des marchés publics, et entre les deux, du débat pour le droit de prêt...

Quelles que soient les difficultés et les enjeux, à l'heure d'Internet et de la VPC, il existe souvent, au détour de votre rue, des libraires capables de conseiller, de proposer des coups de cœur et des coups de gueule... Bibliothécaires et libraires construisent un vrai partenariat, parce que cette complicité permet d'ancrer la présence du livre dans les communes... Cela n'est pas tout à fait "neutre"...

PS. Regardez bien, les livres proposés par nos libraires autour du conte accompagnent ces Rencontres. Profitez-en pour faire votre marché !!!



Mercredi 17 août à Sisteron : Susana Azquinezzer 2 ou 3 choses que l'on sait d'elle...

Née à Buenos Aires, dans une famille juive ashkénaze, Susana grandit sous le soleil de Córdoba, parmi les Argentins de toutes les régions du monde. Enseignante, elle se spécialise en littérature jeunesse, raconte à ses élèves et écoute leurs histoires. Simultanément, elle publie nouvelles et poèmes, reçoit des prix littéraires et suit des études d'Histoire à la Faculté de Córdoba.

1980. Un jour, à Madrid, le suivant à Paris.

1981. À Paris, elle entreprend une recherche sur le Conte et l'imaginaire collectif à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales sous la direction de Mme Nicole Belmont.

1983. À Rennes, elle réunit ses intérêts pour l'étude, l'expression artistique, l'imaginaire et la transmission de la sagesse populaire en une seule voie : la voix du conte. Et se lance avec Jean Bourdin dans la passionnante aventure de la parole conteuse.

1984. Ils créent à Rennes l'association *Conter*, participent au Renouveau du Conte, développent des rencontres, veillées, spectacles, formations, journées pédagogiques et réflexions sur le conte et les conteurs.

19... Au fil des années, elle explore la Parole pour trouver son univers. Elle crée des spectacles pour jeune public, adultes et tout public ; raconte dans les écoles, bibliothèques, Centres Culturels, Festivals et Nuits du Conte, Salons du Livre... Simultanément, elle s'initie au travail de la voix auprès de Marie-Louise Aucher, Bénédicte Pavelak, le Roy Hart Theatre...

2001. Été. Résidence d'écriture à Mormoiron (84) avec le concours de la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur et du Conseil Général du Vaucluse.



Prospectu' n°2 - Mercredi 17 août 2011

2002. Résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans les Alpes-Maritimes. Elle parcourt la France et les pays étrangers.

2003. Installation à Montpellier où elle œuvre avec des artistes du département pour la reconnaissance de l'art de conter.

2006 : Résidence en Terre de Camargue - Projet de création : « Exils d'Espagne, de la Retirada à aujourd'hui » avec Bernard Ariu à l'accordéon et René Trusses à la mise en scène.

2011 : Susana Azquinezzer conte des récits d'une poésie et d'un humour rares. D'une sensibilité vive et profonde, elle sait créer un monde où se mêlent et s'exaltent le familier, le mythique, le légendaire et le comique, un monde plus vrai que le vrai, qui n'a pas fini de faire rêver, rire et même réfléchir.

Franck Berthoux

Couleurs d'Espagne

spectacle tout public à partir de 7 ans

Susana, amoureuse de l'Espagne depuis qu'elle a quitté son Argentine natale, y a puisé tout au long de ses différents séjours, de nombreuses histoires, des contes populaires et des chants qui nous baladent à travers les paysages, les villes, les mémoires et les traditions. De la Castille à Séville et Cordoue, en passant par Barcelone et jusqu'au cœur de Madrid. Les personnages, les histoires et la musique vibrent de la rencontre vive des peuples musulman, juif et chrétien, aux rythmes des Gitans, aux saveurs amérindiennes.

Ce spectacle crée un univers tout à la fois réel, musical et poétique qui donne à voir, à entendre le cœur, le parfum de l'ombre sous le soleil d'Espagne.

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres de la Parole

Directeur de la publication

Christiane Belœil

Rédacteurs

Anne De Belleval & Franck Berthoux

Visuel :

Serge Fiorio

imprimé par CG04

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Le Vernet : Sergio Diotti, Andrea Branchetti, Luca Ronga La tradition de demain

SERGIO DIOTTI est un conteur du 21^e siècle avec des histoires piochées dans la tradition italienne qui, soit dit en passant, est un brin universelle. Se souvenir, c'est bien ; se souvenir pour que demain soit meilleur, c'est mieux !

Pour qualifier les spectacles de ce *fulesta* des temps modernes, je parlerais de calme, de sérénité, de douceur : pas de cri, pas de geste incongru, que du tranquille. Mais je parlerais aussi de la vivacité du trait, de l'importance donnée à ce qui nous touche aujourd'hui, de l'humour (du léger, avec Sergio pas question de gros sabots). Si vous ajoutez à tout ça une bonne dose d'humanisme, quelques références politiques et, bien sûr, la musique avec ANDREA BRANCHETTI et les marionnettes avec LUCA RONGA, vous aurez une petite idée de la tradition de demain que représente Sergio.

Pour couronner le tableau, je dirais qu'il est comme un parent, l'oncle préféré (ou le grand oncle, selon votre âge) que l'on revoit toujours avec bonheur et joie. J'espère que ce soir, ce sera votre cas ; ce sera pour moi à coup sûr.

Franck Berthoux

Ce soir, Le Vernet accueille la compagnie ARRIVANO DAL MARE, venue d'Emilie-Romagne.

Le « *fulesta* » SERGIO DIOTTI, le marionnettiste LUCA RONGA et le musicien ANDREA BRANCHETTI viennent nous présenter leur spectacle *Ehi tu!*, « un texte extraordinaire, recueilli en Iran par Stefano Giunchi ». Il s'agit d'une histoire dont les origines remontent à l'antiquité. Elle fait partie du répertoire du dix-neuvième siècle des conteurs de rue persans, dans laquelle le serviteur Mobarak (un parent proche d'Arlequin) et son maître Pahlavan Kacâl (un cousin de Don Juan) font un duo avec le conteur et le joueur de sitar, dans un esprit à la fois enthousiasmant et grossier.

Cette histoire est issue d'un



mythe dans lequel un vieux conteur-charlatan, alors qu'il est en train de manipuler des objets anciens, rares et mystérieux, frotte sans le vouloir une lampe... Alors, des êtres étranges, à mi chemin entre animaux et djinn, que le *fu-*

lesta a involontairement évoqués, prennent sa place sur la scène. Il en naît un conflit qui se transforme petit à petit en sympathie et en collaboration entre une de ces créatures et le vieux conteur, entre un être humain en chair et en os et un objet qui hurle, se débat et souffre.

Le spectacle débute d'une façon paisible, sur le rythme du récit, et s'anime en cours de route, en multipliant les coups de théâtre et les personnages. Il a, à la fois, un côté irréel et fantastique et un côté historique. Pris par le développement des événements, on s'émeut aussi des sentiments qui passent entre les être animés et ceux qui ne le sont pas.



Prospectu' n°2 - Mercredi 17 août 2011

Pour en savoir plus :
www.arrivanodalmare.it
www.europuppet.org